

ZAŁĄCZNIK NR 2
do Regulaminu Konkursu na koncepcję kreatywną systemu identyfikacji wizualnej
Planeta Lem. Centrum Literatury i Języka
ISTOTNE POSTANOWIENIA UMOWY ZE ZWYCIĘZCĄ

Umowa zostanie zawarta pomiędzy:

Krakowskim Biurem Festiwalowym z siedzibą w Krakowie, 30-311, ul. Wygrana 2, wpisanym do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonym przez Gminę Miejską Kraków pod numerem 19, nr NIP: 676-17-87-436, nr REGON: 351210040, zwanym dalej **KBF**, reprezentowanym przez:

a

Zwycięzcą, zwanym dalej **Autorem**.

§ 1 PRZEDMIOT UMOWY

1. **KBF** w związku z rozstrzygnięciem konkursu na opracowanie koncepcji kreatywnej systemu identyfikacji wizualnej Planeta Lem. Centrum Literatury i Języka, zwanej dalej **PLANETA LEM**, której **KBF** będzie operatorem, powierza **Autorowi**, a **Autor** zobowiązuje się do przygotowania:
 - 1) pełnego znaku słowno-graficznego dla Centrum Literatury i Języka Planeta Lem w języku polskim i angielskim, opracowanie sygnetu, proporcja znaku – rozpisanie na siatce, przygotowanie formatów plików: EPS / PNG / PDF / SVG w wersji pełnej, skróconej, pionowej i poziomej; odpowiednie opisanie zastosowania poszczególnych typów plików przy rozwiązaniach technicznych / produkcyjnych,
 - 2) przygotowanie w każdym z formatów plików wersji kolorystycznej (RGB / CMYK / Pantone), monochromatycznej i achromatycznej wraz z opisem ich zastosowania przy konkretnych produkcjach,
 - 3) uproszczonego brandbook dla logotypu,
 - 4) dobranie głównego i uzupełniającego kroju/krojów pisma, unikatowego, charakterystycznego zestawu fontów, oraz zastępczego kroju pisma – kompleksowe doradztwo dotyczące fontów i ich użycia i licencjonowania. Zaproponowane zestawy krojów pisma – głównego, uzupełniającego i zastępczego, mają mieć polskie znaki,
 - 5) projektu wizytówki; w tym: wybór papieru i techniki druku oraz przekazanie plików w taki sposób, aby następne dodruki odbywały się możliwie jak najbardziej sprawnie – plik edytowalny,
 - 6) projektu papieru firmowego – zdefiniowany Word / forma cyfrowa – wskazanie na odpowiednie użycie zdefiniowanego dokumentu (strona tytułowa, strony kolejne, style akapitowe i style znakowe),
 - 7) projektu teczki – zdefiniowanie papieru / materiału i sposobu wykonania, wybranie techniki druku / zdefiniowanie koniecznych nakładów oraz poziomu budżetu,
 - 8) projektu koperty DL, A5, A4 – zdefiniowanie informacji na kopercie (w tym informacje stałe), formatów kopert i sposobu zadruku,
 - 9) projektu layout zaproszenia na wydarzenia,
 - 10) zebranie wszystkich materiałów w jeden podręcznik pdf i przekazanie plików,
 - 11) konceptu kreatywnego – przykładowe realizacje, w tym: opis kreatywny, opis konstrukcyjny, przekazanie zdefiniowanych poprawnie w środowisku Adobe (InDesign, Illustrator, Photoshop) plików do dalszej pracy (zdefiniowane wzorce stron, style akapitowe, style znakowe, siatki), w tym:

- a) wzoru plakatu – przykład plakatu, proporcje, sposób przygotowywania kolejnych materiałów, idea dla przygotowania plakatu, rozmieszczenie informacji, metoda produkcji – plakat wydarzenie (docelowo w przeformatowaniu B1 / CLP),
 - b) wzoru wizytówki,
 - c) wzoru smyczy,
 - d) wzoru prezentacji w programie power point (slajd początkowy, szablon slajdu prezentacji, slajd końcowy),
 - e) wzoru ulotki – 4 strony – layout i skład jednej ulotki, następnie przekazanie szablonu i plików otwartych,
 - f) wzoru papieru firmowego,
 - g) wzoru koncepcji wizualnej publikowania materiałów na potrzeby social media (wyznaczenie linii graficznej postów – FB, Instagram),
 - h) wzoru banera online;
zwanych dalej łącznie “Dziełem”
2. Szczegółowy zakres wymaganych elementów systemu identyfikacji wizualnej Planata Lem. Centrum Literatury i Języka został opisany w Załączniku nr 1 do umowy (Załączniku nr 1C do Regulaminu Konkursu).
 3. **Autor** oświadcza, że posiada niezbędne kwalifikacje do wykonania przedmiotu umowy, a wykonane Dzieło stanowi utwór w rozumieniu art. 1 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 4.02.1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U.2019.1231 t.j.)
 4. **Autor** oświadcza, że zapoznał się z zasadami przetwarzania danych osobowych w **KBF** zawartymi w Załączniku nr 2 do umowy, są one dla niego zrozumiałe i nie wnosi do nich żadnych zastrzeżeń.
 5. **Autor** zobowiązuje się przekazać w sposób pozwalający **KBF** skorzystać z prawa odstąpienia od wykonania obowiązku informacyjnego treść informacji o zasadach przetwarzania danych osobowych zawartych w Załączniku nr osobom go reprezentującym, pełnomocnikom, osobom, na rzecz których we własnym imieniu zawarł przedmiotową umowę, osobom wskazanym przez niego do kontaktów i/lub koordynacji zawarcia lub wykonywania przedmiotowej umowy, a także osobom, przy pomocy których zobowiązania określone niniejszą umową wykonuje – których dane ujawnił **Autor** dla potrzeb zawarcia i wykonywania niniejszej umowy.

§ 2 WYKONANIE I ODBIÓR DZIEŁA

1. **Autor** zobowiązuje się wykonać **umowę** w nieprzekraczalnym terminie do dnia w tym:
 - 1) Od dnia rozpoczęcie wykonywania Dzieła,
 - 2) elementy opisane w § 1 ust. 1 pkt. 1)-4) do dnia,
 - 3) elementy opisane w § 1 ust. 1 pkt. 5)-10) do dnia,
 - 4) elementy opisane w § 1 ust. 1 pkt. 11) do dnia
2. Odbioru **Dzieła** dokona osoba wskazana w umowie, przy czym całość **Dzieła** uznaje się za wykonane zgodnie z umową dopiero z chwilą stwierdzenia przez **KBF** w protokole odbioru, o którym mowa poniżej, prawidłowości wykonania **Dzieła** zgodnie z umową. Z odbioru całości **Dzieła** zostanie sporządzony protokół odbioru, który powinien zawierać w szczególności: datę i miejsce odbioru poszczególnych części **Dzieła**, ocenę prawidłowości wykonania **Dzieła** oraz jego zgodności z postanowieniami umowy. W przypadku, gdy **KBF** żądał dokonania określonych poprawek lub usunięcia wad i wyznaczył dodatkowy termin wykonania **Dzieła**, protokół zawierać będzie również informacje w tym zakresie.

§ 3 PRAWA AUTORSKIE

1. Z chwilą odbioru **Dzieła Autor** przenosi na **KBF** autorskie prawa majątkowe do wszystkich twórczych elementów Dzieła, w zakresie korzystania i rozporządzania nim we wszystkich krajach i bez ograniczeń czasowych, a w szczególności jego udostępnienia (bezpłatnego lub płatnego) w postaci materiałów audialnych lub audiowizualnych na platformie zdalnego dostępu do materiałów multimedialnych administrowanej przez KBF [dalej jako "Platforma"], na następujących polach eksploatacji:
 - 1) utrwalanie **Dzieła** we wszelkich technikach/systemach/rodzajach zapisu na wszelkich rodzajach zapisu, w tym w zapisie magnetycznym, cyfrowym, światłoczułym, i przepisywanie utrwaleni zapisów **Dzieła** na inną technikę/system/rodzaj zapisu/nośnik, w tym na nośniki zapisu magnetycznego, cyfrowego, nośniki światłoczułe w nieograniczonej liczbie egzemplarzy;
 - 2) zwielokrotnianie **Dzieła**, w nieograniczonej liczbie egzemplarzy na wszelkich nośnikach, wszelkimi technikami, w tym techniką zapisu magnetycznego, światłoczułego, drukarskiego, reprograficznego, cyfrowego;
 - 3) wymiana nośników, na których **Dzieło** utrwalono oraz wprowadzanie zapisów **Dzieła** do pamięci komputerów i serwerów sieci komputerowych, także ogólnie dostępnych w rodzaju Internet w tym on-line, downloading, webcasting, simulcasting, streaming, Internet Pay TV, Internet Free TV, VOD (we wszystkich jego odmianach) oraz udostępnianie zapisów (plików) Dzieła użytkownikom korzystającym z takich sieci na całym świecie, w tym za pośrednictwem sieci telekomunikacyjnych w miejscu i czasie przez nich wybranych, w tym w systemie VOD, przez witryny www i portale internetowe, P2P, Platformę i inne protokoły udostępniania i/lub wymiany plików, z wyłączeniem możliwości ich utrwalenia przez ostatecznego użytkownika w celu wielokrotnego odtwarzania;
 - 4) wielokrotne nadawanie **Dzieła** (w tym w ramach transmisji) za pomocą wizji i fonii przewodowej i bezprzewodowej, także stereofonicznie, przez stacje naziemne i za pośrednictwem satelity, w tym także w ramach tzw. "platform cyfrowych" na całym świecie, dla odbiorców wszelkich systemów odbioru telewizji (w tym także nadawanie w sieci Internetu we wszelkich formułach, "on demand", "pay per view", swobodnie dostępnej dla korzystających z sieci Internetu itp.);
 - 5) użyczenie i najem;
 - 6) zezwalanie na nadawanie Dzieła przez inne podmioty, w tym organizacje telewizyjne, w tym na rozpowszechnianie w sieciach kablowych i platformach cyfrowych oraz w sieciach telekomunikacyjnych i w sieciach powszechnie dostępnych w rodzaju Internetu;
 - 7) publiczne wyświetlanie **Dzieła**;
 - 8) publiczne udostępnianie **Dzieła** w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (m.in. udostępnianie w Internecie np. w ramach dowolnych stron internetowych oraz jakichkolwiek serwisów;
 - 9) publiczne odtwarzanie **Dzieła** (m.in. za pomocą dowolnych urządzeń analogowych i/lub cyfrowych posiadających w szczególności funkcje przechowywania i odczytywania plików audio i/lub video np. komputerów, odbiorników radiowych lub telewizyjnych, projektorów, telefonów stacjonarnych lub komórkowych, odtwarzaczy MP3, iPod, iPhone itp.);
 - 10) nadawanie analogowe oraz cyfrowe wizji i/lub fonii (kodowane lub niekodowane, odpłatne lub nieodpłatne w jakimkolwiek systemie, formacie lub technologii) przewodowe oraz bezprzewodowe przez stację naziemną lub za pośrednictwem satelity m.in. za pośrednictwem platform cyfrowych, sieci

kablowych, połączeń telekomunikacyjnych, telewizji mobilnej, IPTV, DSL, ADSL, jakichkolwiek sieci komputerowych (w tym Internetu) itp.,

- 11) reemitowanie analogowe oraz cyfrowe wizji i/lub fonii (kodowane lub niekodowane, odpłatne lub nieodpłatne, w jakimkolwiek systemie, formacie lub technologii) m.in. za pośrednictwem platform cyfrowych, sieci kablowych, połączeń telekomunikacyjnych, telewizji mobilnej, IPTV, DSL, ADSL, jakichkolwiek sieci komputerowych (w tym Internetu) itp.
2. **KBF** ma prawo do wykorzystywania fragmentów **Dzieła**, między innymi w celach promocyjnych, reklamowych, przeglądowych i informacyjnych, w tym przerywania **Dzieła** reklamami, ogłoszeniami, materiałami sponsorskimi i materiałami promocyjnymi oraz komercyjnego i niekomercyjnego wykorzystywania całości lub dowolnych fragmentów **Dzieła** m.in. w celach reklamowych i promocyjnych Platformy, **Dzieła**, **KBF** oraz innych przedsięwzięć związanych z Platformą i Dziełem oraz ich powstaniem, rozpowszechnianiem i dystrybucją.
3. **Autor**, wyraża zgodę na wykonywanie przez **KBF** autorskich praw osobistych do **Dzieła**, według potrzeb **KBF** wynikających z przyjętego przez niego sposobu rozpowszechniania **Dzieła** dla celów informacyjnych, promocyjnych bądź komercyjnych, w szczególności na:
 - 1) decydowania o sposobie oznaczania lub pomijania oznaczania autorstwa;
 - 2) dokonywania koniecznych zmian, w tym kolorystycznych, i uzupełnień oraz rozpowszechniania **Dzieła** w takiej postaci;
 - 3) decydowania o rozpowszechnianiu całości lub części **Dzieła**, samodzielnie lub połączeniu z innymi utworami, w tym plastycznym lub literackimi, a także w ramach utworów audiowizualnych.
4. **Autor** wyraża zgodę na rozporządzenie i korzystanie przez **KBF** z autorskich praw zależnych do opracowań **Dzieła** oraz przenosi na **KBF** prawo do udzielania zgody na rozporządzenie i korzystanie z opracowań przez inne podmioty, na polach eksploatacji wymienionych w niniejszej umowie.
5. Z chwilą wykonania **Dzieła** **KBF** nabędzie własność wszystkich egzemplarzy, na których **Dzieło** utrwalono.
6. **Autor** zapewnia, że **Dzieło** oraz wszystkie jego części składowe będą wynikiem wyłącznie jego twórczości i nie będzie naruszało praw majątkowych ani osobistych osób trzecich. **Autor** zobowiązuje się również, że przed dostarczeniem **Dzieła** **KBF** nie dokona żadnych rozporządzeń autorskimi prawami majątkowymi, nie udzieli żadnych licencji na korzystanie z tych praw, ani nie dokona ograniczeń wykonywania autorskich praw osobistych.
7. W przypadku, gdy do stworzenia **Dzieła** niezbędny będzie wkład twórczy innych osób, **Autor** zobowiązuje się do zawarcia z tymi osobami umów, w formie pisemnej, o przeniesienie autorskich praw majątkowych do tych wkładów, zawierającej jednocześnie zgodę na wykonywanie praw osobistych, w zakresie określonym w niniejszym paragrafie.
8. W przypadku, gdy na skutek naruszenia przez **Autora** postanowień ust. 6 lub 7, korzystanie z **Dzieła** przez **KBF** naruszać będzie prawa majątkowe lub osobiste osób trzecich, **Autor** zobowiązany będzie do zwrotu wszelkich kwot poniesionych przez **KBF** na zaspokojenie roszczeń tych osób oraz do wynagrodzenia wszelkiej szkody, jaką **KBF** poniesie w związku z wyłączeniem lub ograniczeniem możliwości korzystania z **Dzieła**.
9. Wraz z oddaniem poszczególnych elementów **Dzieła**, **Autor** wyraża zgodę na pierwsze udostępnienie tych elementów **Dzieła** publiczności.
10. **KBF** ma prawo prowadzić działalność informacyjną i promocyjną związaną z **Dziełem**.
11. **KBF** jest uprawniony do wszelkich korzyści uzyskanych z eksploatacji **Dzieła**, w szczególności z tytułu reklamy i sponsoringu.
12. **KBF** ma prawo do przeniesienia swoich uprawnień wynikających z niniejszej umowy w całości lub części na osoby trzecie.

13. **KBF** ma prawo używać własnych oznaczeń i znaków w związku z **Dziełem** i jego realizacją, w tym oznaczeń i znaków osób finansujących **PLANETĘ LEM**.

§ 4 WYNAGRODZENIE

1. Za wykonanie przedmiotu umowy, w tym przeniesienie majątkowych praw autorskich w zakresie określonym w §.....umowy, przeniesienie własności egzemplarzy oraz udzielenie wszelkich zgód i upoważnień w zakresie określonym w niniejszej umowie **KBF** zapłaci **Autorowi** wynagrodzenie w łącznej kwocie **40.000,00 złotych** brutto (słownie: czterdzieści tysięcy złotych 00/100 brutto) zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa.
2. Wynagrodzenie zostanie wypłacone po wykonaniu umowy przez Autora i po przyjęciu Dzieła przez **KBF**, w terminie do 21 dni od otrzymania przez **KBF** prawidłowo wystawionej faktury/rachunku, na konto bankowe o numerze
3. **KBF** oświadcza, że wyraża zgodę na przesyłanie przez Autora faktur na adres faktury@kbf.krakow.pl (*Zapis znajdzie zastosowanie w sytuacji gdy stroną umowy jest przedsiębiorca*).
4. Autor oświadcza, że jest/nie jest zarejestrowany jako czynny podatnik podatku od towarów i usług (VAT). W przypadku zmiany statusu podatnika VAT, Autor poinformuje o tym fakcie **KBF** najpóźniej w momencie przedłożenia faktury (*Zapis znajdzie zastosowanie w sytuacji gdy stroną umowy jest przedsiębiorca*).
5. W przypadku wskazania przez Autora rachunku bankowego nieujawnionego w wykazie podatników VAT prowadzonym przez Szefa Krajowej Administracji Skarbowej, o którym mowa w art. 96b ust. 1 ustawy z dnia 11 marca 2004 r. o podatku od towarów i usług (tj. Dz. U. z 2020 poz. 106 z późn. zm.), **KBF** uprawniony będzie do dokonania zapłaty na rachunek bankowy Autora wskazany w wykazie podatników VAT, a w razie braku rachunku ujawnionego w ww. wykazie, do wstrzymania się z zapłatą do czasu wskazania przez Autora, dla potrzeb płatności, rachunku bankowego ujawnionego w wykazie podatników VAT (*Zapis znajdzie zastosowanie w sytuacji gdy stroną umowy jest przedsiębiorca*).
6. Autor oświadcza, że Dzieło jakie wykona w ramach niniejszej umowy ma charakter twórczy w zakresie sztuk plastycznych w rozumieniu art. 22 ust. 9 b pkt. 1 ustawy o podatku dochodowym od osób fizycznych (*Zapis znajdzie zastosowanie w sytuacji gdy stroną umowy jest osoba fizyczna nie prowadząca działalności gospodarczej*).

§ 5 KARY UMOWNE

1. Za opóźnienie lub zwłokę w dostarczeniu **Dzieła**, jak i jego poprawionej wersji, **Autor** zapłaci karę umowną w wysokości 3% wynagrodzenia brutto określonego w § 4 ust. 1 powyżej za każdy dzień opóźnienia lub zwłoki, po terminie określonym w § 2 niniejszej umowy.
2. W przypadku innego niż określonego w ust. 1 nienależytego wykonania umowy **Autor** zapłaci **Zamawiającemu** karę umowną w wysokości 15% wynagrodzenia brutto określonego w § 4 ust. 1.
3. W przypadku niewykonania umowy przez **Autora** z przyczyn leżących po stronie **Autora**, zapłaci on **Zamawiającemu** karę umowną w wysokości 30% wynagrodzenia brutto określonego w § 4 ust. 1.
4. Niezależnie od dochodzenia kary umownej **Zamawiający** może dochodzić odszkodowania na zasadach ogólnych.
5. Kary umowne mogą zostać potrącone z wynagrodzenia Autora określonego w § 4 ust. 1 umowy.

§ 6 SIŁA WYŻSZA

1. Żadna ze stron nie może zostać pociągnięta do odpowiedzialności za szkodę, koszty lub wydatki powstałe w wyniku lub w związku z opóźnieniem, nienależytym wykonaniem lub niewykonaniem Umowy, jeżeli nastąpiło to w związku z zaistnieniem okoliczności siły wyższej.
2. Siła wyższa w rozumieniu niniejszej Umowy oznacza wszelkie nieprzewidywalne sytuacje lub zdarzenia, o charakterze wyjątkowym, pozostające poza kontrolą stron, uniemożliwiające którejkolwiek z nich wypełnienie

jakichkolwiek spośród jej zobowiązań przewidzianych niniejszą Umową, niewynikające z błędu lub zaniedbania stron oraz pozostające nie do pokonania, pomimo dołożenia wszelkiej należytej staranności, a w szczególności: zdarzenia o charakterze katastrof przyrodniczych typu powódź, huragan, albo nadzwyczajnych i zewnętrznych wydarzeń, którym nie można było zapobiec (wojna, restrykcje stanu wojennego, powstanie, rewolucja, zamieszki, żałoba narodowa, epidemia, kwarantanna itp.). W rozumieniu niniejszej Umowy siłą wyższą nie są w szczególności deficyt sprzętowy, kadrowy, materiałowy, spory pracownicze, strajki, trudności finansowe ani też kumulacja takich czynników.

3. Strona Umowy stojąca w obliczu siły wyższej musi niezwłocznie poinformować drugą stronę Umowy o zaistniałej sytuacji, naturze problemu, przewidywanym czasie trwania oraz przewidywanych konsekwencjach, jak również podjąć działania w celu zminimalizowania możliwych szkód.
4. Strona Umowy powołująca się na okoliczność siły wyższej powinna udokumentować jej zaistnienie (o ile jest to obiektywnie możliwe).
5. W przypadku wystąpienia siły wyższej każda ze stron jest uprawniona do złożenia oświadczenia o odstąpieniu od Umowy. Strona, która na poczet realizacji umowy otrzymała część wynagrodzenia lub całe wynagrodzenie z góry, zobowiązana jest do jego zwrotu.

§ 7 POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. **KBF** nie wyraża zgody na przeniesienie na osobę trzecią wierzytelności wynikających z niniejszej umowy.
2. Zmiany niniejszej umowy wymagają pisemnej formy aneksu pod rygorem nieważności.
3. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy Kodeksu cywilnego oraz ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
4. Wszelkie spory mogące wyniknąć z niniejszej umowy będą podlegać rozstrzygnięciu przez sądy właściwe miejscowo dla siedziby **KBF**.
5. Umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, jednym dla **KBF** oraz jednym dla **Autora**.

Załącznik nr 2 do umowy

Administratorem Państwa danych osobowych ujawnionych w niniejszej umowie lub uzyskanych w trakcie jej realizacji jest Krakowskie Biuro Festiwalowe z siedzibą w Krakowie, ul. Wygrana 2, 30-311 Kraków.

Z Biurem kontaktować można się:

- listownie na adres korespondencyjny wskazany powyżej,
- elektronicznie na adres e-mail: poczta@kbf.krakow.pl
- telefonicznie pod numerem +48 12 354 25 00.

Dane osobowe przetwarzamy w celu zawarcia, wykonania i rozliczenia zawartej z Biurem, przedmiotowej umowy.

Po wykonaniu niniejszej umowy i jej rozliczeniu dalsze przetwarzanie Państwa danych odbywać się będzie w celu ewentualnej ochrony lub ewentualnego dochodzenia roszczeń powstałych w związku z zawarciem lub wykonywaniem niniejszej umowy.

Podstawą przetwarzania ujawnionych Biuru danych osobowych jest:

- w odniesieniu do danych osobowych stron umowy będących osobami fizycznymi – art. 6 ust. 1 lit. b RODO – przetwarzanie danych osobowych jest niezbędne dla zawarcia, wykonywania i rozliczenia zawartej przez Biuro umowy;
- w odniesieniu do danych osobowych reprezentantów, pełnomocników, osób, na rzecz których strona umowy we własnym imieniu zawarła przedmiotową umowę, osób wskazanych przez stronę umowy do kontaktów i/lub koordynacji zawarcia lub wykonywania przedmiotowej umowy, a także osób, przy pomocy których strona zobowiązania określone niniejszą umową wykonuje – art. 6 ust. 1 lit. f RODO – zawarcie przedmiotowej umowy i jej należyte wykonywanie wraz z jej rozliczeniem stanowi prawnie uzasadniony interes Biura i strony, z którą Biuro zawarło niniejszą umowę;
- w odniesieniu do przetwarzania danych osobowych po wykonaniu i rozliczeniu niniejszej umowy – art. 6 ust. 1 lit. f RODO – dla prawnie uzasadnionych interesów Biura w postaci ochrony lub dochodzenia ewentualnych roszczeń wynikłych z zawarcia lub wykonywania niniejszej umowy.

Dane osobowe Biuro przetwarzać będzie do zakończenia realizacji i rozliczenia przedmiotowej umowy zawartej z Biurem oraz w okresie niezbędnym do zabezpieczenia ewentualnych roszczeń przez okres 6 lat. Po upływie powyższego okresu dalsze przetwarzanie danych ograniczone zostanie wyłącznie do celów archiwalnych i tylko o ile obowiązek ich archiwizacji wynikać będzie z przepisów obowiązującego prawa.

Przesłane dane osobowe możemy przekazać:

- podmiotom przetwarzającym w imieniu Krakowskiego Biura Festiwalowego – dostawcom usług IT takich jak hosting oraz dostawcom systemów informatycznych, a także partnerom Administratora uczestniczącym w organizacji wydarzeń towarzyszących, związanych z wykonaniem przedmiotowej umowy, w których będą Państwo uczestniczyć;
- pozostałym podmiotom, które będą działać jako administratorzy tych danych decydując o sposobie i celach przetwarzania – wyłącznie, gdy obowiązek takiego udostępnienia danych wynikać będzie z przepisów prawa.

Przysługuje Państwu prawo dostępu do treści swoich danych osobowych, czyli prawo do uzyskania informacji czy Administrator przetwarza dane osobowe oraz informacji o takim przetwarzaniu;

- sprostowania danych osobowych, jeżeli dane są niekompletne, nieprawidłowe lub nieaktualne;
- żądania usunięcia danych osobowych przetwarzanych bezpodstawnie i bezprawnie (np. dane nie są już

niezbędne do celów, w których zostały zebrane);

- prawo do ograniczenia przetwarzanych danych, w takiej sytuacji po rozpatrzeniu wniosku Biuro nie będzie mogło przetwarzać danych osobowych udostępnionych, chyba że wykaże istnienie ważnych, prawnie uzasadnionych podstaw do przetwarzania, nadrzędnych wobec interesów, praw i wolności osoby, której dane dotyczą lub podstaw do ustalenia, dochodzenia lub obrony roszczeń;
- prawo do wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania Państwa danych osobowych – w przypadku gdy Państwa dane Biuro przetwarza w celach wynikających z prawnie uzasadnionego interesu w oparciu o art. 6 ust. 1 lit. f RODO.

W przypadku uznania, że przetwarzanie Państwa danych osobowych przez Biuro narusza właściwe przepisy o ochronie danych osobowych, przysługuje Państwu prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych (adres do korespondencji: ul. Stawki 2, 00-193 Warszawa).

Krakowskie Biuro Festiwalowe z siedzibą przy ul. Wygranej 2, 30-311 Kraków wyznaczyło Inspektora Ochrony Danych Osobowych, p. Łukasza Gajdeckiego, z którym można kontaktować się we wszystkich sprawach związanych z przetwarzaniem danych osobowych pod adresem: Inspektor Ochrony Danych Krakowskie Biuro Festiwalowe z siedzibą przy ul. Wygranej 2, 30-311 Kraków, oraz przez e-mail: rodo@kbf.krakow.pl.

Zobowiązuje się do przekazania powyższej informacji, osobom reprezentującym, pełnomocnikom, osobom, na rzecz których strona umowy we własnym imieniu zawarła przedmiotową umowę, osobom wskazanym przez stronę umowy do kontaktów i/lub koordynacji zawarcia lub wykonywania przedmiotowej umowy, a także osobom, przy pomocy których strona zobowiązania określone niniejszą umową wykonuje, których dane zostały przekazane Krakowskiemu Biuru Festiwalowemu.