

Centrum Literatury i Języka Planeta Lem

Koncepcja architektoniczna

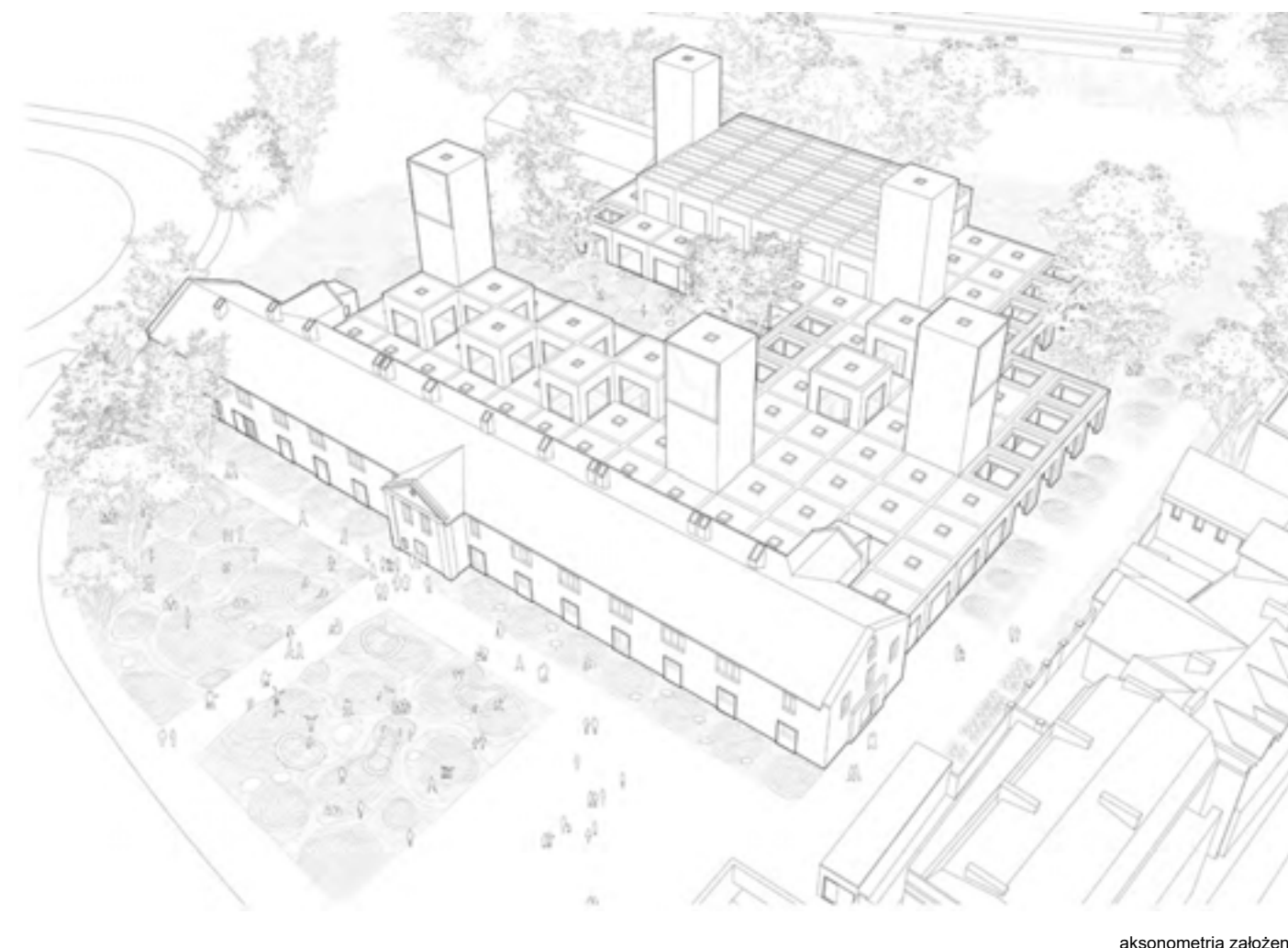


Wstęp

Opracowanie prezentuje projekt zwycięski w dwuetapowym, realizacyjnym konkursie organizowanym przez Krakowskie Biuro Festiwalowe, które jest też Inwestorem. Projektowany obiekt znajduje się w krakowskim Podgórzu w dzielnicy Zabłocie, przy ulicy Na Zjeździe 8. Budynek będzie pełnił wiele funkcji, wszystkie związane z literaturą i językiem - organizowane będą tam między innymi wystawy, wykłady, warsztaty, spotkania autorskie i wiele innych.

W aktywnej partycypacji Planety Lem na kulturalnej mapie Krakowa pomaga jej lokalizacja - położona między Cricotką i MOCAK-iem stanowi istotne uzupełnienie ścieżki łączącej kilka ważnych publicznych obiektów.

Funkcja obiektu, jak wspomniano wyżej, jest płynna i należy założyć, że będzie się zmieniać - co było też punktem wyjściowym do niniejszego projektu. Wobec tego założenia projektowany obiekt jest bardziej wynikiem stosowania zestawu przestrzennych reguł dążących do uniwersalności przestrzeni niż dopasowaniem do doraźnego scenariusza użytkowania na najbliższe miesiące i lata. Żywimy nadzieję, że Planeta Lem dzięki swojej zdolności do adaptacji i rearanżacji, będzie przez wiele dekad dobrą przestrzenią do dyskusji zmieniającym się języku i literaturze.



Patronem obiektu jest Stanisław Lem, któremu zostanie poświęcona wystawa stała znajdująca się na poziomie -1 projektowanego obiektu.



Kontekst historyczny

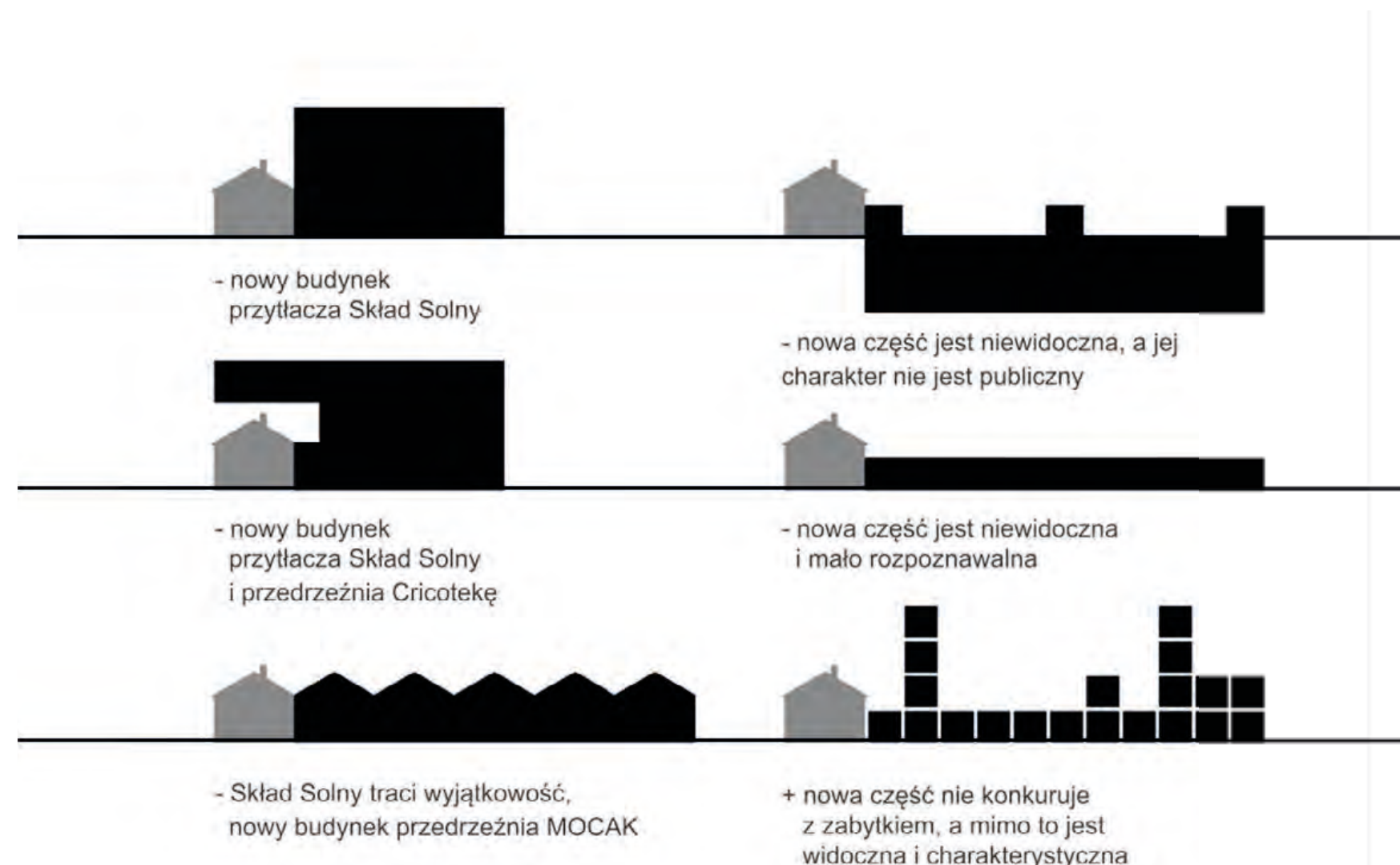


Teren objęty zamierzeniem konkursowym znajduje się na dawnym, najstarszym (XIII-wiecznym) trakcie solnym z Wieliczki. W centralnej części działki zrealizowany w 1787 roku budynek dawnego Składu Solnego, który wchodził w skład kilku budynków magazynowych podgórskiej składnicy soli funkcjonującej na pewno od XVII wieku (a być może jeszcze wcześniej). Do składnicy należał także port na Wiśle. W drugiej połowie XIX wieku w obiekcie działały koszary i stajnie dla wojska austriackiego. Na początku XX wieku, w związku z budową bulwarów, rozebrano dwa inne magazyny składnicy (starsze i większe), pozostawiając budynek Składu Solnego. W latach wojennych budynek był siedzibą żołnierzy podziemia. Obecnie budynek ujęty jest w gminnej ewidencji zabytków Krakowa (nr 3746, tzw. magazyn solny, budynek związany z Twierdzą Kraków). Większa część terenu wokół budynku użytkowana jest na razie jako parking. W północno-wschodniej części działki zlokalizowany jest również budynek garażowo-magazynowy przeznaczony do rozbiórki.

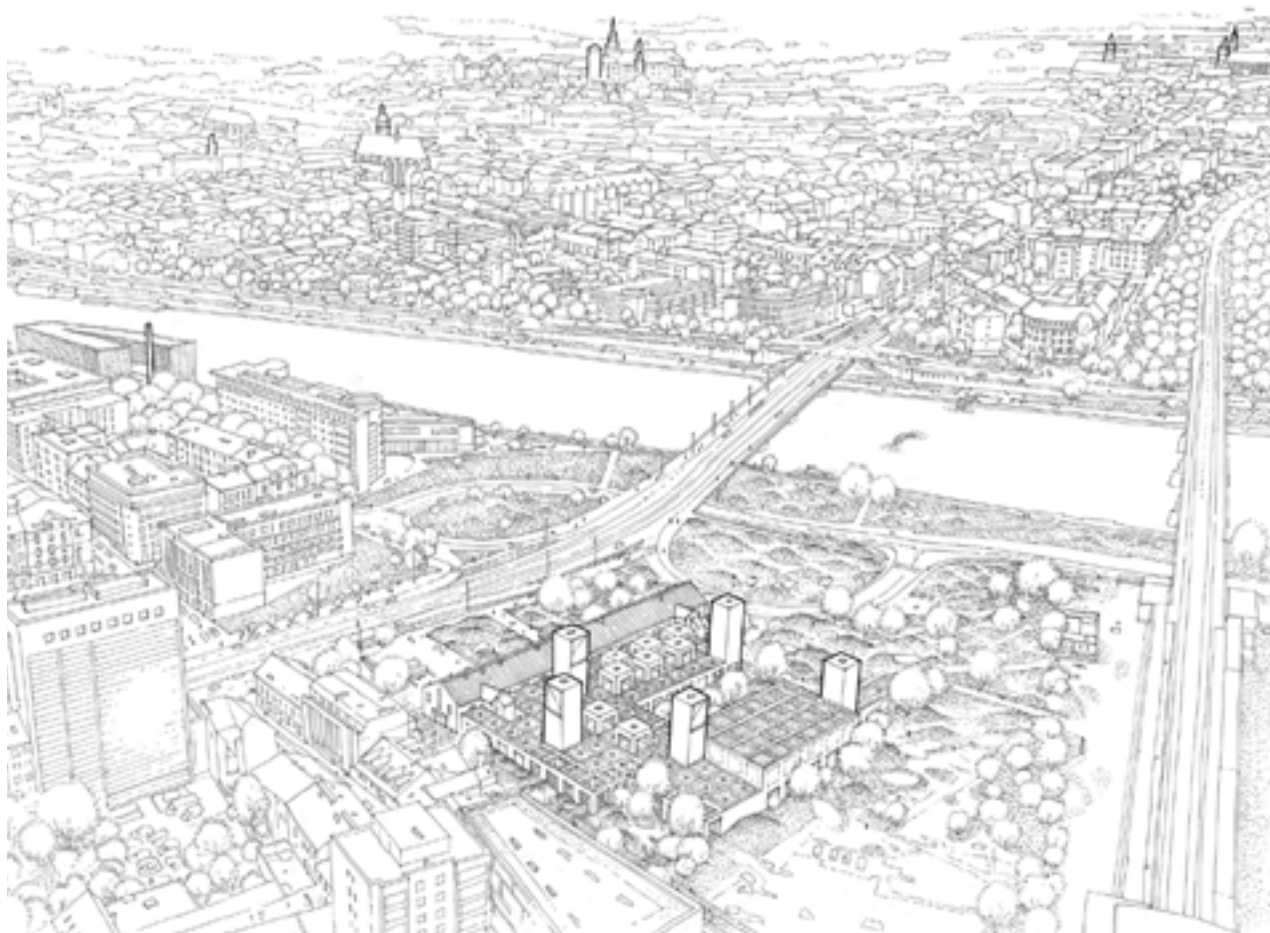


Planeta Lem a Skład Solny

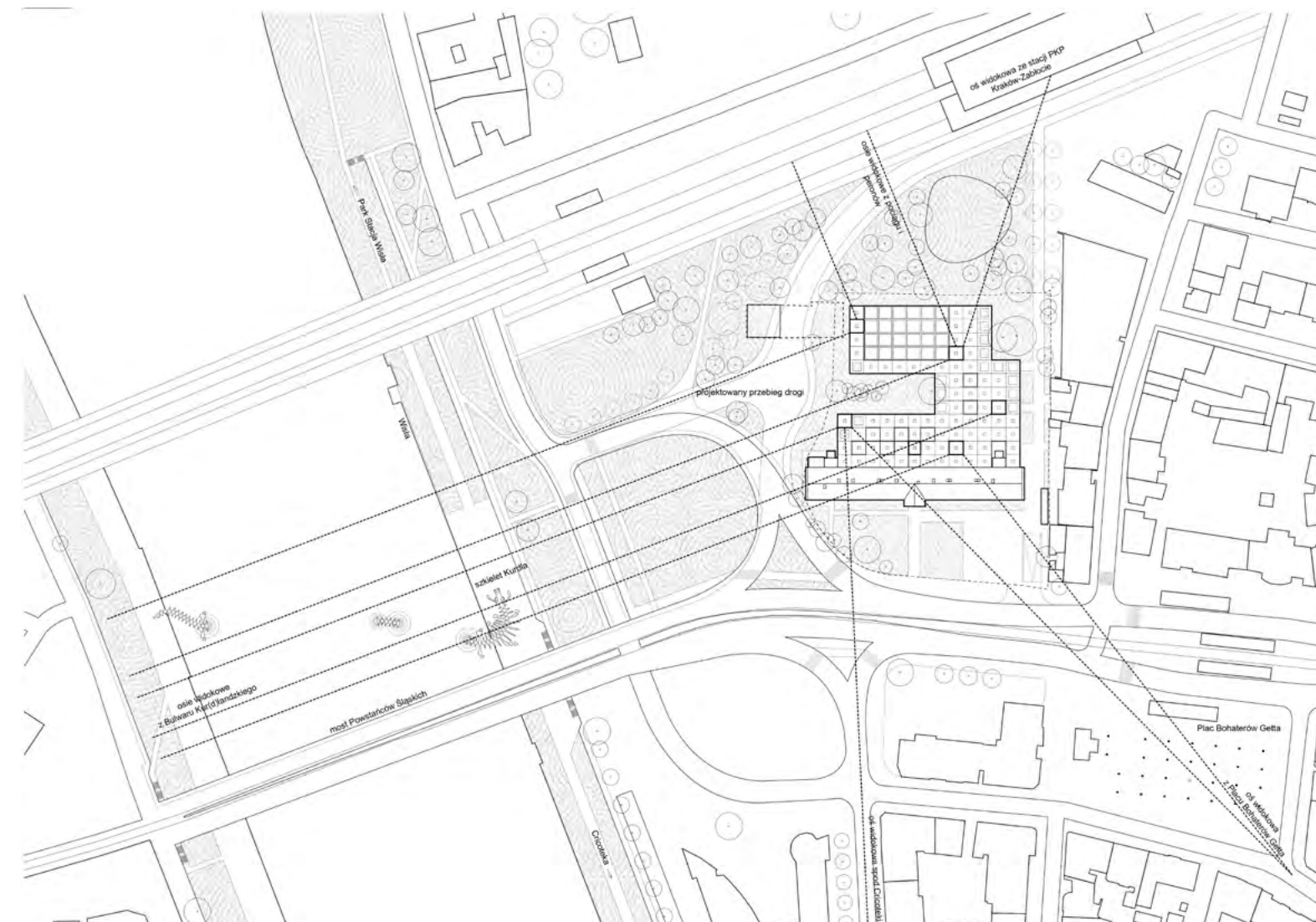
Teren przeznaczony pod nowy budynek Centrum Literatury i Języka Planeta Lem rozciąga się za zabytkowym budynkiem Składu Solnego. W trakcie konkursu analizowaliśmy różne relacje nowej i starej tkanki - towarzyszyło nam przekonanie, że zabytkowy budynek jest w swojej formie wartościowy, wobec czego nie chcieliśmy nowym obiektem go przytłoczyć lub karykaturyzować. Odrzuciliśmy też dwa nasuwające się podejścia wykorzystane w znajdujących się nieopodal budynkach Cricoteki i MOCAK-u. Nowy budynek jest niższy, a swoim kształtem nie stara się naśladować sąsiada, ani z nim konkurować. Jedynie wystające ponad jego dach obiekty sygnalizują znajdującą się pod nimi Planetę Lem.



analiza relacji nowego obiektu do zabytkowej tkanki



widok z lotu ptaka na charakterystyczne sylwetki krakowskich wież



studium zagospodarowania terenu 20 50 100 1:2000

Planeta Lem a Kraków

Kraków jako jedno z nielicznych już miast w Polsce zdołał zachować panoramę opartą na założeniach wież oznaczających co ważniejsze obiekty. Wystające zza Składu Solnego wieże znajdują się w nieprzypadkowych miejscach, tak samo jak przemyślany jest kierunek ich „patrzenia”. Zgodnie z intencjami koncepcji konkursowej wystające elementy służą do komunikowania się Planety Lem z miastem i na odwrót. Kompozycja wież zapewnia ich dobrą widoczność spod Cricoteki, z placu Bohaterów Getta, znad Wisły i ze stacji kolejowej Kraków Zabłocie, dając z samego obiektu dobry widok na Cricotekę, Wisłę i kopiec Kraka.

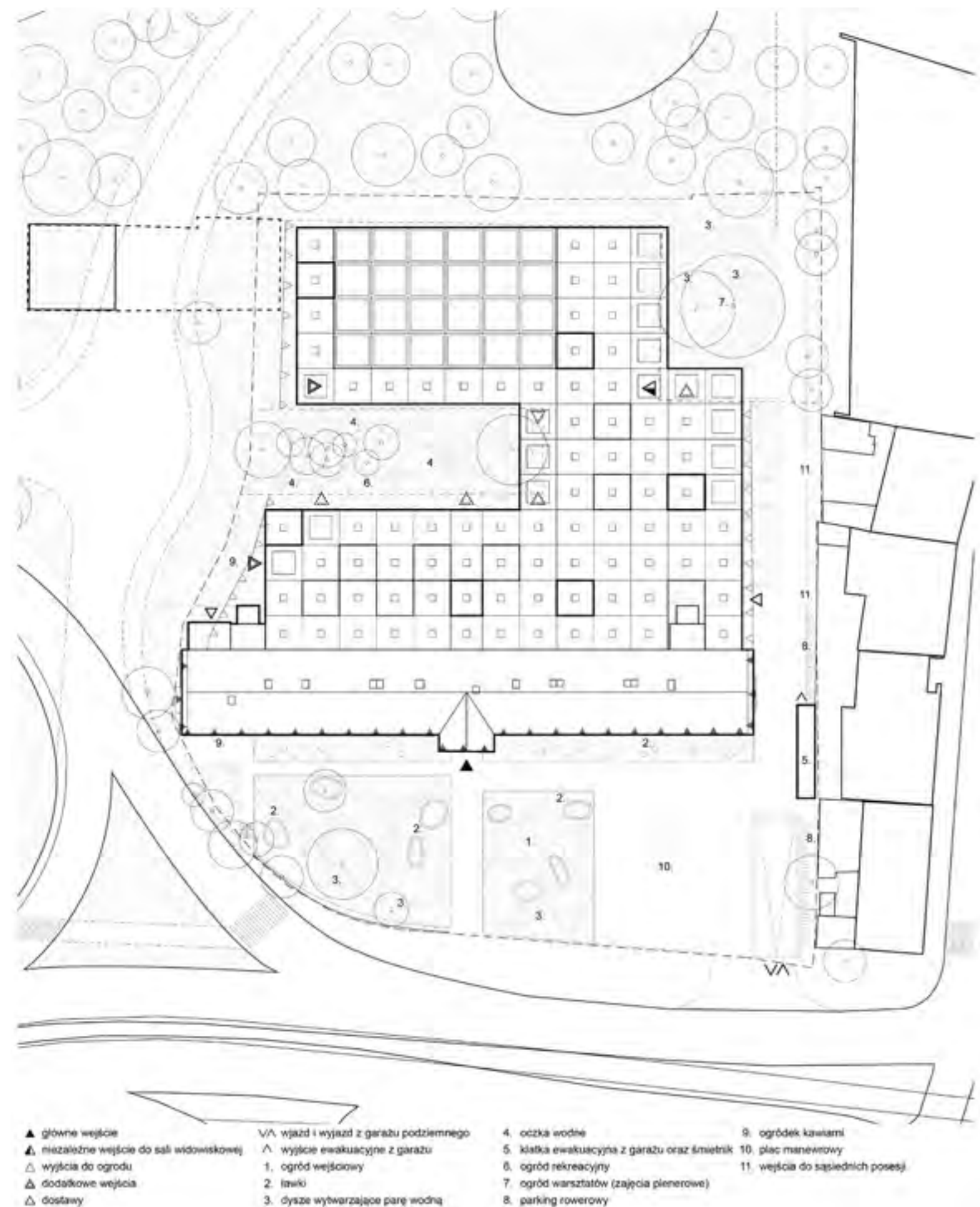


widok na wejście główne

Plan zagospodarowania terenu

Plan zagospodarowania terenu został silnie ukształtowany przez zapisy planu miejscowego, który zakłada dwa obszary zieleni parkowej we wschodniej i północnej części opracowywanego obszaru. Projektowany obiekt, którego struktura opiera się na jasno zdefiniowanym module, dokładnie wypełnia dostępny pod zabudowę teren, wytwarzając tym samym trzy zielone przestrzenie rekreacyjne - jedną przed istniejącym budynkiem Składu Solnego (będącą też głównym placem, otwartym zawsze dla wszystkich) oraz dwie w głębi działki, bardziej kameralne, dostępne w godzinach działania obiektu (te przestrzenie są też przeznaczone do organizacji wydarzeń na świeżym powietrzu przez Inwestora).

W południowej części działki znajduje się ścieżka, pełniąca w razie potrzeby rolę drogi pożarowej, prowadząca do jednego z ogrodów rekreacyjnych, która być może kiedyś będzie stanowić kolejne piesze połączenie ulicy Na Zjeździe z Zabłociem.



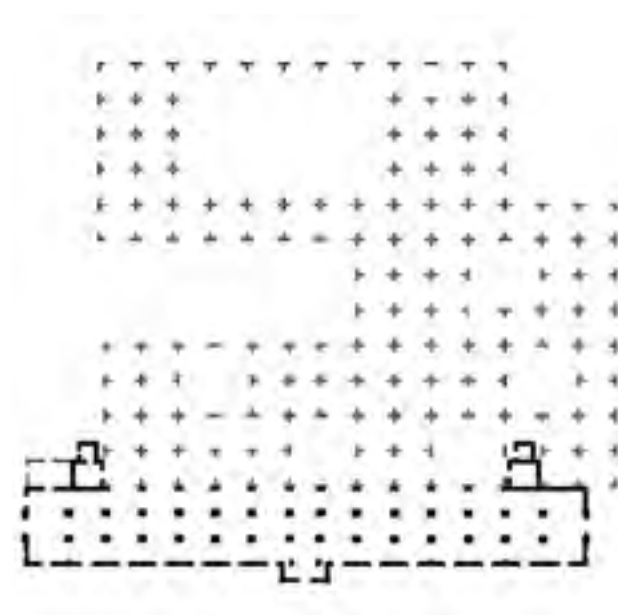
- ▲ główne wejście
- ▲ niezależne wejście do sali widowiskowej
- △ wyjścia do ogrodu
- △ dodatkowe wejścia
- △ dostawy
- V/V. wjazd i wyjazd z garażu podziemnego
- △ wyjście ewakuacyjne z garażu
- 1. ogród wejściowy
- 2. trawniki
- 3. dysze wytwarzające parę wodną
- 4. czerpa wodna
- 5. klatka ewakuacyjna z garażu oraz śmietnik
- 6. ogród rekreacyjny
- 7. ogród warsztatów (zajęcia plenerowe)
- 8. parking rowerowy
- 9. ogródek kawiarzy
- 10. plac manewrowy
- 11. wejścia do sąsiednich posesji



widok z mostu Powstańców Śląskich



okładka książki Stanisława Lema „Niezwyciężony”



schemat struktury Planety Lem

Inteligencja roju

Forma budynku jest wynikiem konsekwentnego stosowania określonych reguł, a nie odgórnie wymyślonej stylistyki, dzięki czemu jest ona uniwersalna. Projektowaniu towarzyszyło przekonanie, że struktura tego typu budynku powinna być możliwie podatna na zmiany w funkcji i sposobie użytkowania.

Przestrzeń składająca się z „roju” identycznych w rzucie, ale zmiennych w przekroju modułów, umożliwia dowolną aranżację wnętrza, a zamykanie niektórych części wystawy nie powoduje utraty jej charakteru. Zwielokrotnione we wszystkich kierunkach komórki tworzą wrażenie nieskończoności i odrealnienia.

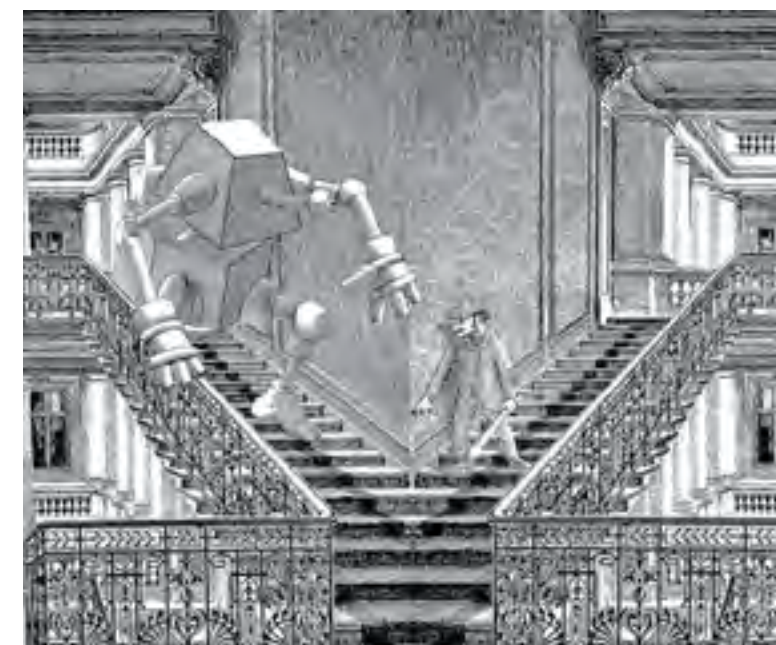
Dzięki powtarzalnej strukturze, wymknięcie lub dołożenie do przestrzeni kilku modułów nie powoduje zmiany charakteru całości założenia - tak jak rekin bez ogona nie będzie już rekinem, tak ławica śledzi pozbawiona kilku ryb nadal pozostaje ławicą.



krużganki krakowskiego klasztoru Dominikanów



widok na powtarzalną strukturę kubików Planety Lem



ilustracja Daniela Mroza do powieści Stanisława Lema



widok przez Wieżę Języków na przestrzeń ekspozycyjną i ogród



widok na salę widowiskową



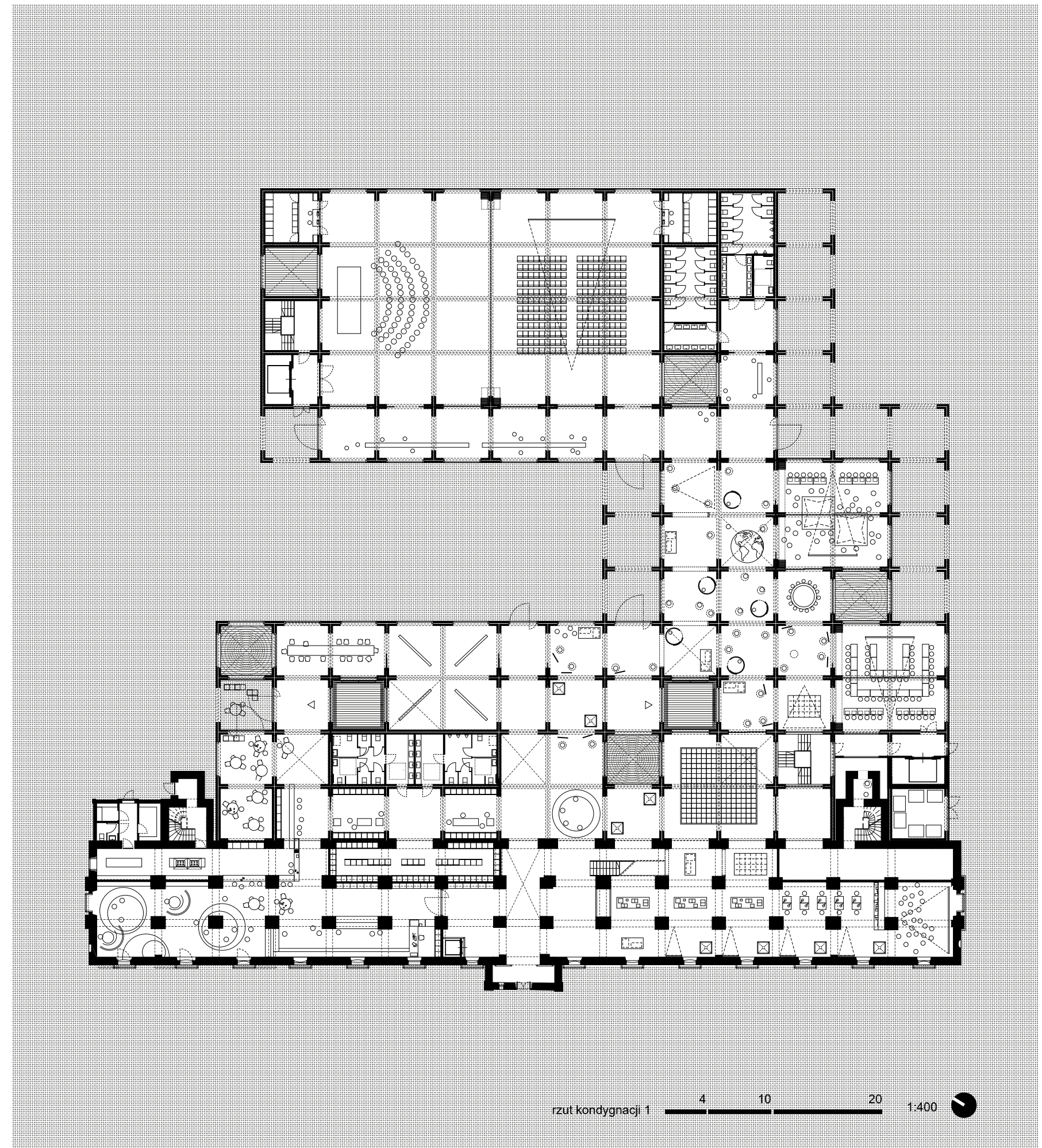
widok na ogród rekreacyjny z foyer sali widowiskowej



przestrzeń wielofunkcyjna

Kondygnacja 1

Główne wejście do budynku znajduje się w miejscu obecnego głównego wejścia do Składu Solnego. W Składzie Solnym znajduje się kawiarnia/restauracja (po lewej stronie od wejścia) oraz strefa księgarni (po prawej stronie od wejścia). Na wprost od drzwi wejściowych znajduje się hol z kasami, za którym rozciąga się powtarzalna, wielofunkcyjna przestrzeń, której sposób użytkowania będzie zmieniał się w zależności od potrzeb Inwestora. W każdym z „kubików” może odbywać się niezależne spotkanie, jest również kilka większych sal, w których mogą być prowadzone warsztaty lub większe prelekcje. Przestrzeń wielofunkcyjna jest „podziurawiona” przez wieże, które mimo że nie blokują widoku (są zabudowane szkleniem z każdej strony), to nie można przez nie przejść. Idąc dalej, mija się po lewej stronie jeden z rekreacyjnych ogrodów i dochodzi się do strefy sali widowiskowej, która przez swoje położenie może działać niezależnie od reszty obiektu (można ją również zamknąć, gdy nie jest potrzebna).





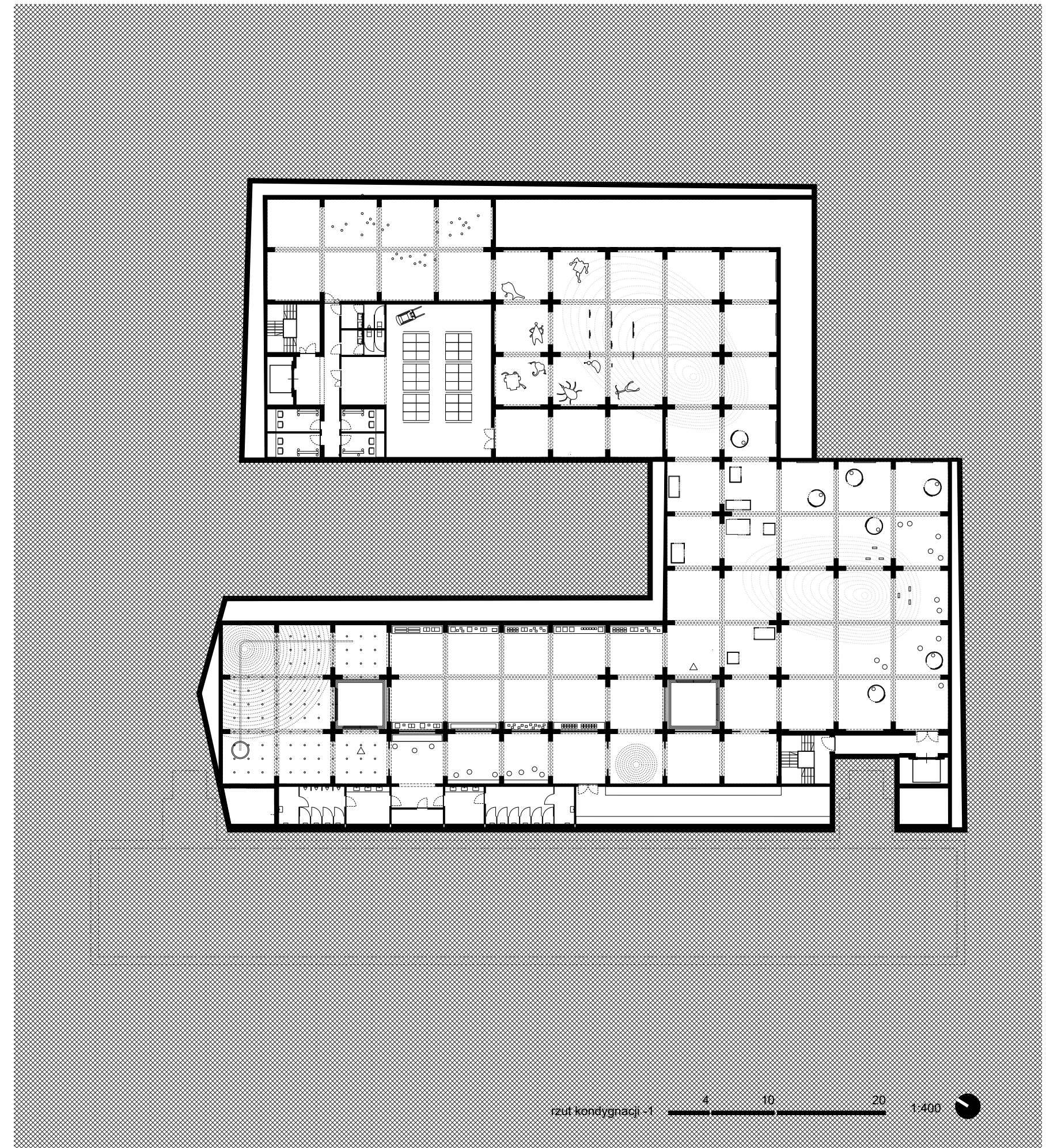
kondygnacja -1 - przestrzeń ekspozycyjna

Kondygnacja -1

Kondygnacja -1 to miejsce w całości poświęcone wystawie na temat patrona Centrum Literatury i Języka - Stanisława Lema. Komunikacja pomiędzy poziomem parteru a wystawą odbywa się za pomocą pneumatycznej platformy o powierzchni jednego modułu.

Wystawa składa się z kilku światów - oddzielnych, niezależnych przestrzeni które, są względem siebie równorzędne.

Oprócz tego na tej kondygnacji znajduje się większość przestrzeni technicznej potrzebnej dla obsługi budynku.

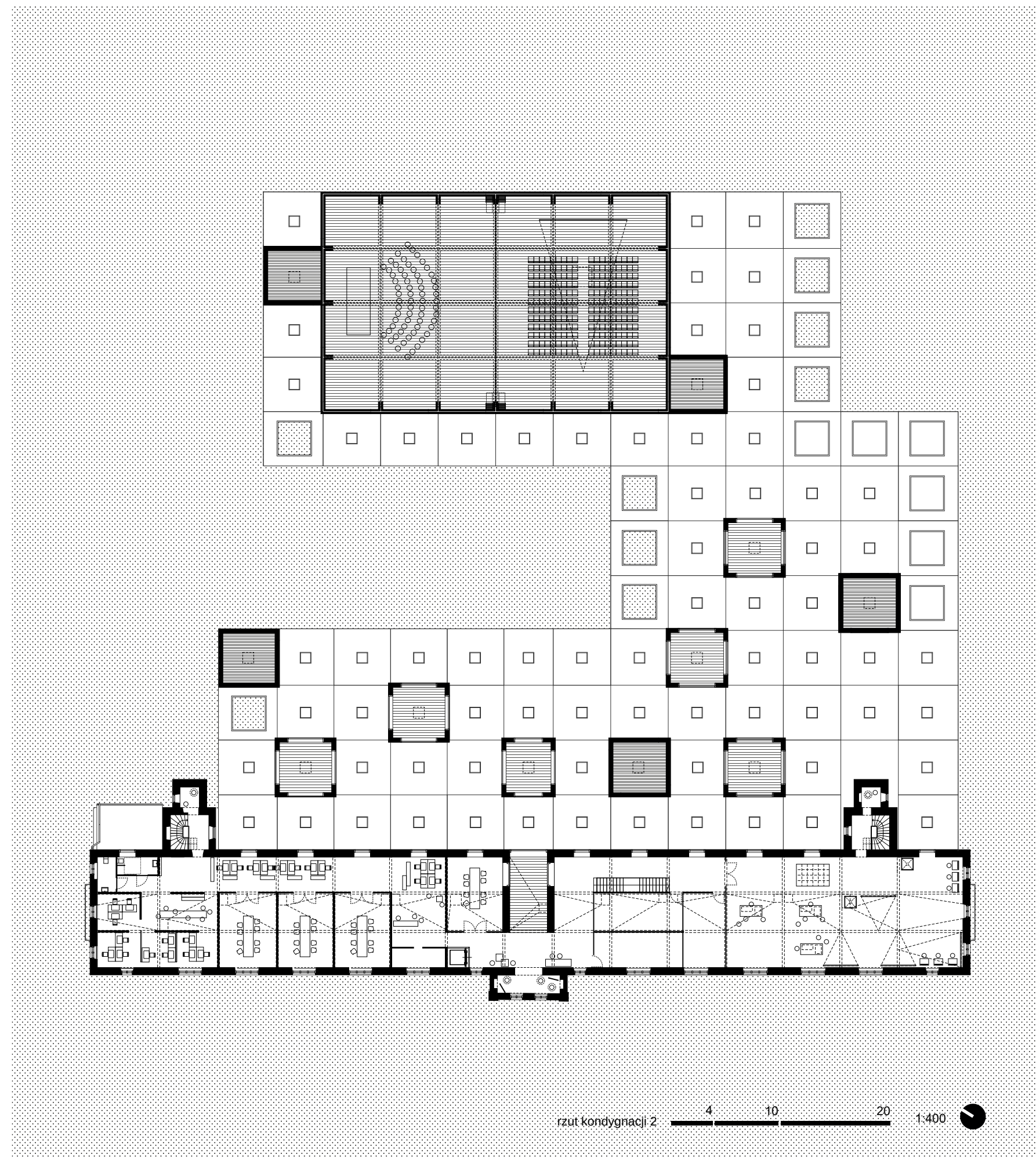




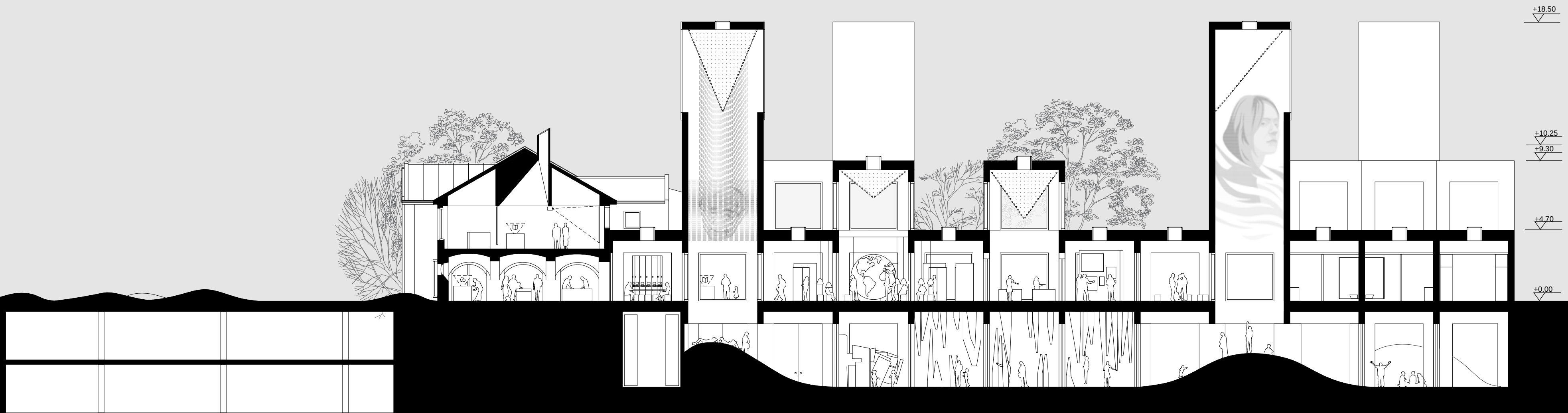
kondygnacja 2 - przestrzeń biurowa Składu Solnego

Kondygnacja 2

Druga kondygnacja Składu Solnego przeznaczona jest pod powierzchnie administracyjne i biurowe - znajdują się tu gabinety, sale konferencyjne, sale spotkań oraz kilka dodatkowych sal warsztatowych.







przekrój AA 2 5 10 1:200

Ogrody

Przestrzenie rekreacyjne Planety Lem dzielą się na kilka stref. Pierwszym miejscem, z którym użytkownik wchodzi w interakcję, jest plac wejściowy. Ta przestrzeń jest zawsze otwarta, niezależnie od tego czy Planeta Lem wtedy działa. Ten teren działa w swoim zamyśle inaczej niż zwykły miejski plac (bo takie funkcje pełni położony obok plac Bohaterów Getta) - plac wejściowy oferuje kameralność

i możliwość ukrycia się, odpoczynku od zgiełku miasta, hałasu generowanego przez ruchliwą ulicę Na Zjeździe i linię tramwajową. Jest to możliwe dzięki zaprojektowanym „górkom” - charakterystyczne, dziwne, niecodzienne ukształtowanie terenu, składa się z małych zarośniętych pagórków. Można się za nimi ukryć, wspinać się na nie, lub bawić się między nimi. Celem tej przestrzeni jest zapewnienie odrobiny spokoju, kameralności użytkownikom pomimo sporej ekspozycji na przestrzeń miasta.

Kolejną przestrzenią jest wewnętrzny ogród położony w północnej części opracowywanego obszaru. Jest on otwarty w godzinach działania Planety Lem i również jego kompozycja opiera się na projektowanych zarośniętych pagórkach. Jest to przestrzeń zarówno służąca rekreacji użytkowników, ale również estetyzacji wnętrza - ten ogród stanowi przedłużenie przestrzeni wielofunkcyjnej Planety Lem, otwiera się też na niego foyer sali widowiskowej.

Ogród położony we wschodnim krańcu działki, docelowo ma być użytkowany jako zewnętrzna sala warsztatowa - w słoneczne dni mogą się też tutaj odbywać dodatkowe spotkania literackie, małe wykłady lub prelekcje.

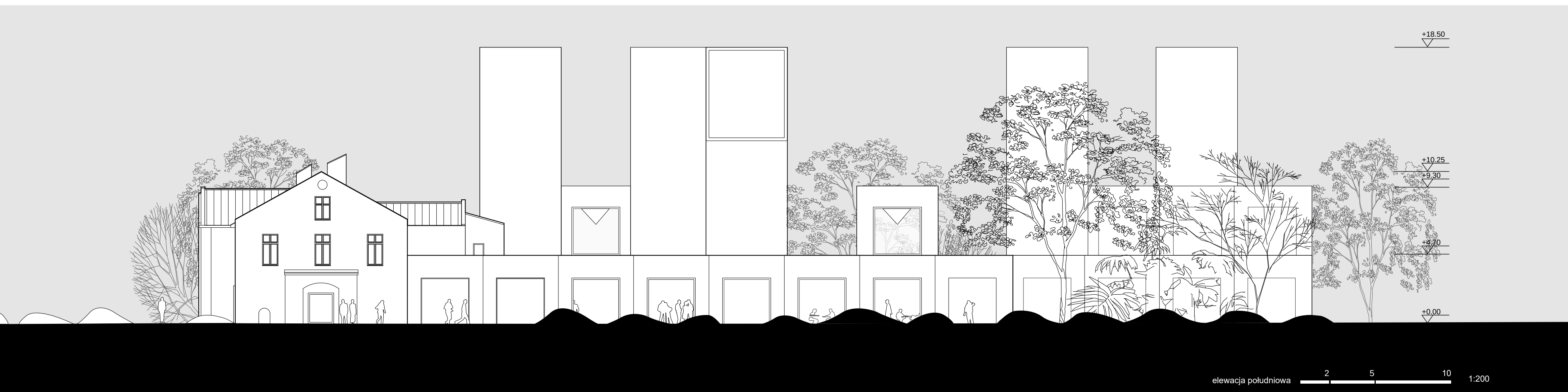


ogród rekreacyjny





widok na ogród rekreacyjny

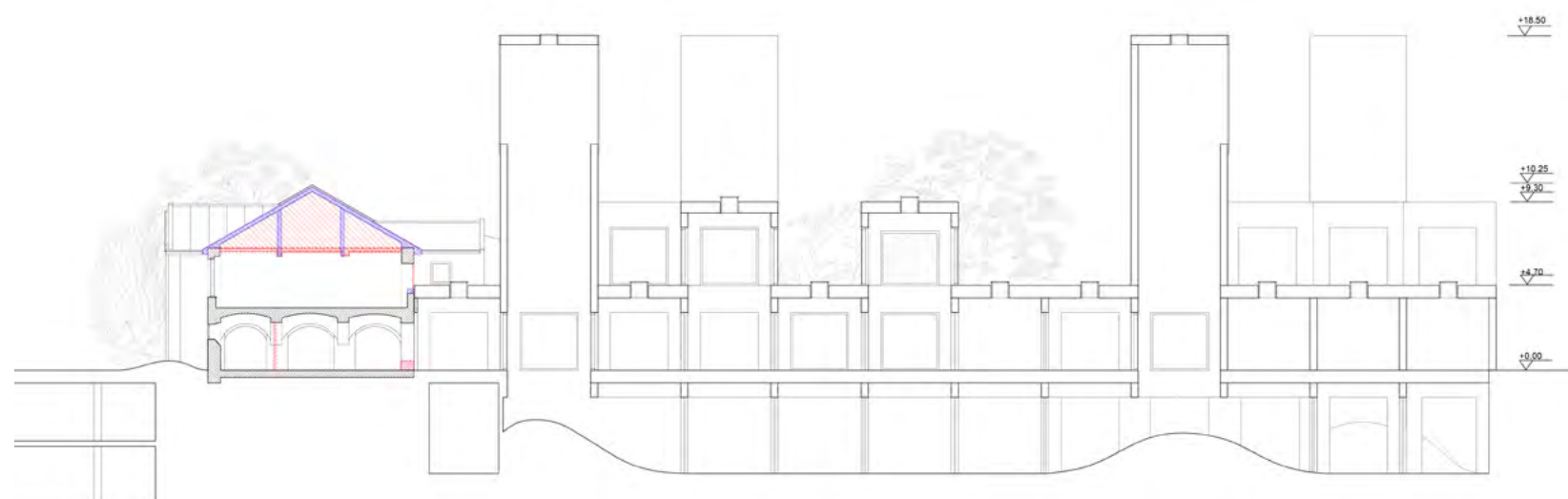


Skład Solny - tkanka zabytkowa

Konstrukcja drewniana dachu Składu Solnego jest w złym stanie technicznym i wykazuje oznaki korozji biologicznej. Także konstrukcja murowana jest zawilgocona, miejscowo popękana. Przewiduje się rozebranie więźby dachowej i stropu drewnianego nad piętem i zastąpienie ich ramową, stalową, jednoprzęśłową konstrukcją dachu, odtwarzającą jego pierwotną geometrię. Strop nad piętem nie będzie odtwarzany, dzięki czemu wnętrze zyska większą wysokość.

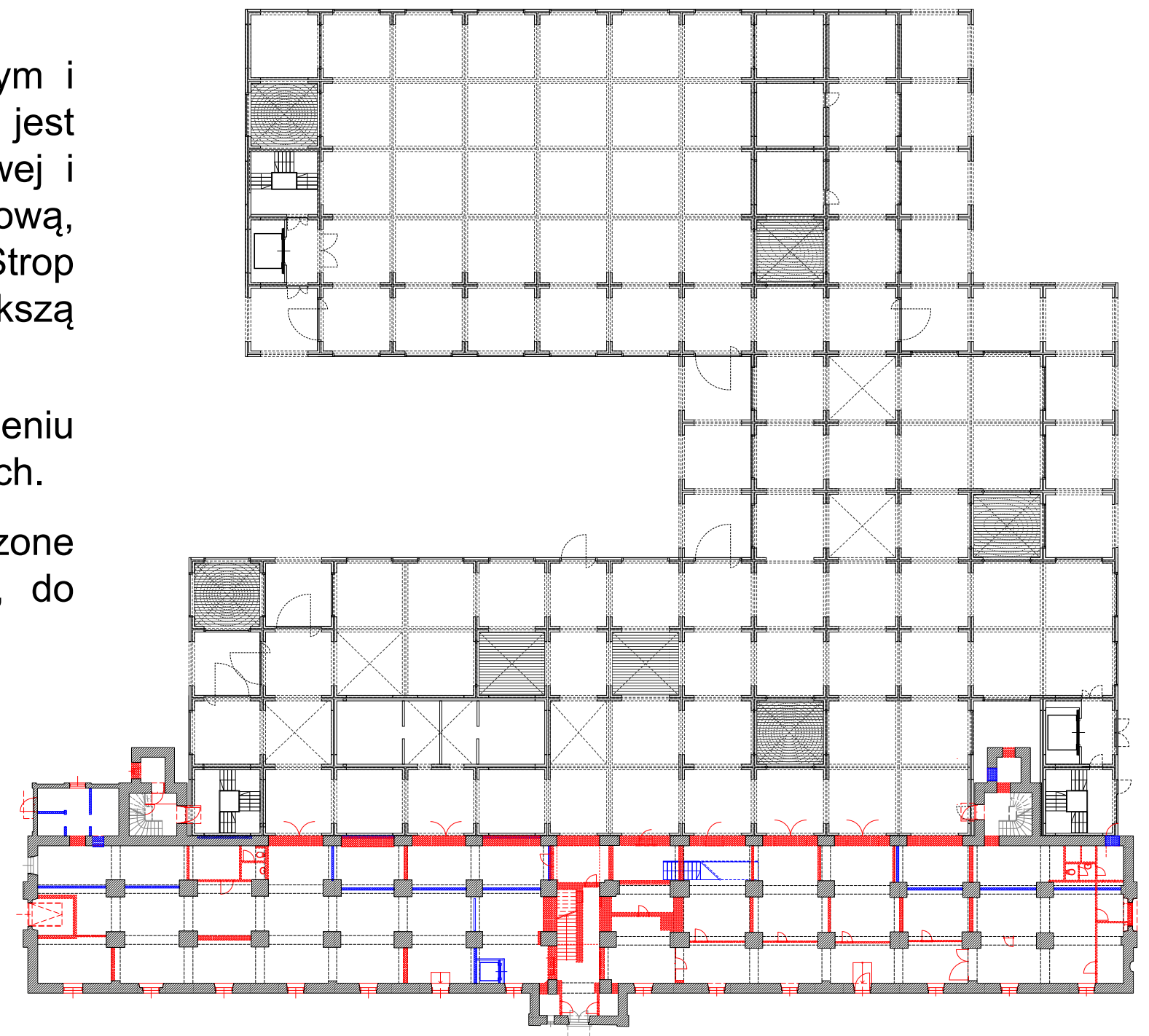
Mury zostaną osuszone i poddane renowacji, polegającej na uzupełnieniu ubytków i zszyciu pęknięć. Wykonana zostanie izolacja ścian fundamentowych.

Istniejące fundamenty murowane ścian zewnętrznych zostaną zabezpieczone przez podbicie mikrokolumnami w technologii iniekcji ciśnieniowej jet-grouting, do poziomu spodu podziemia projektowanych budynków.

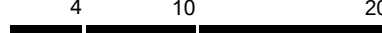


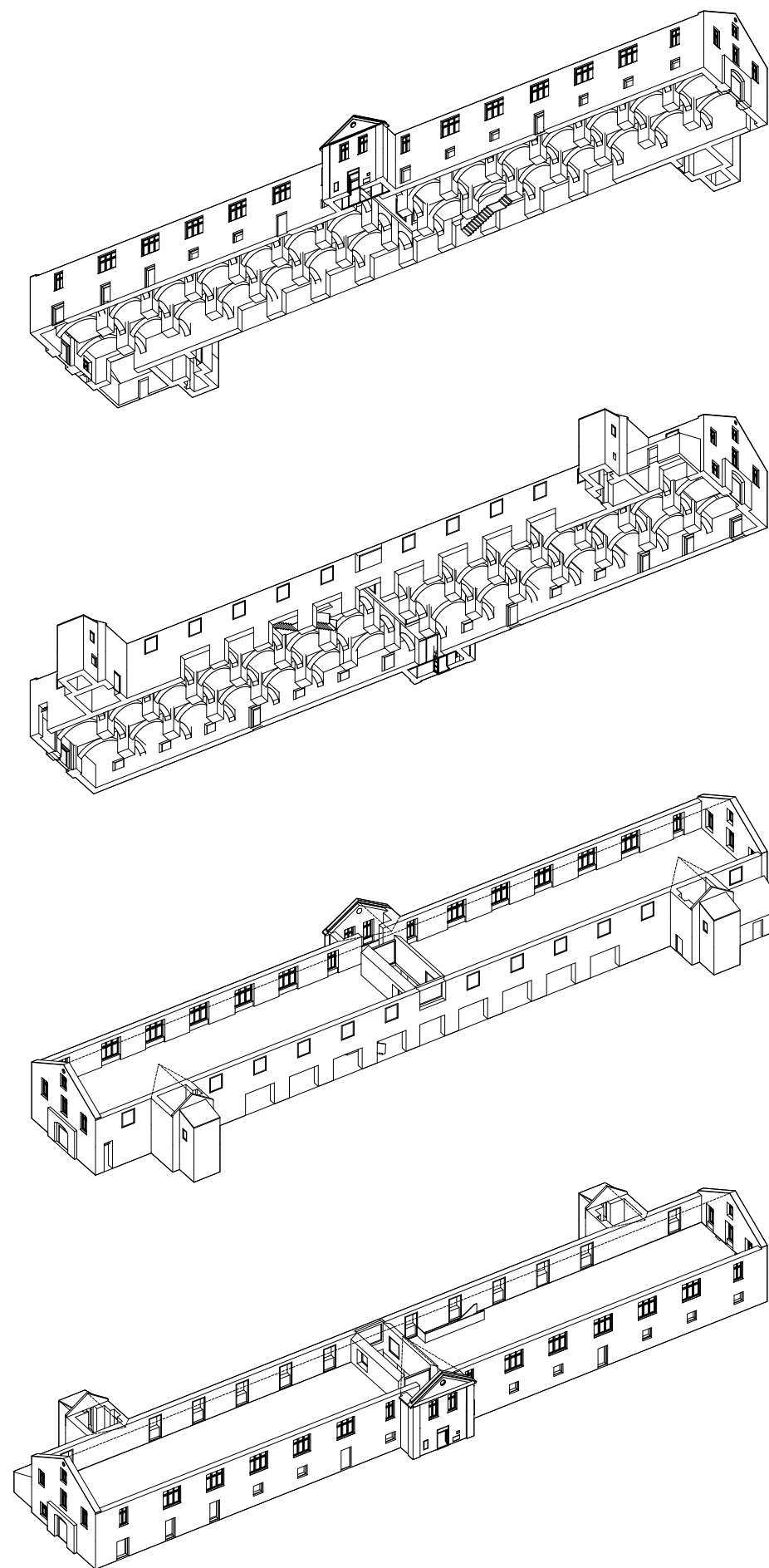
-  - część projektowana
-  - część zachowana
-  - część likwidowana

przekrój  1:400

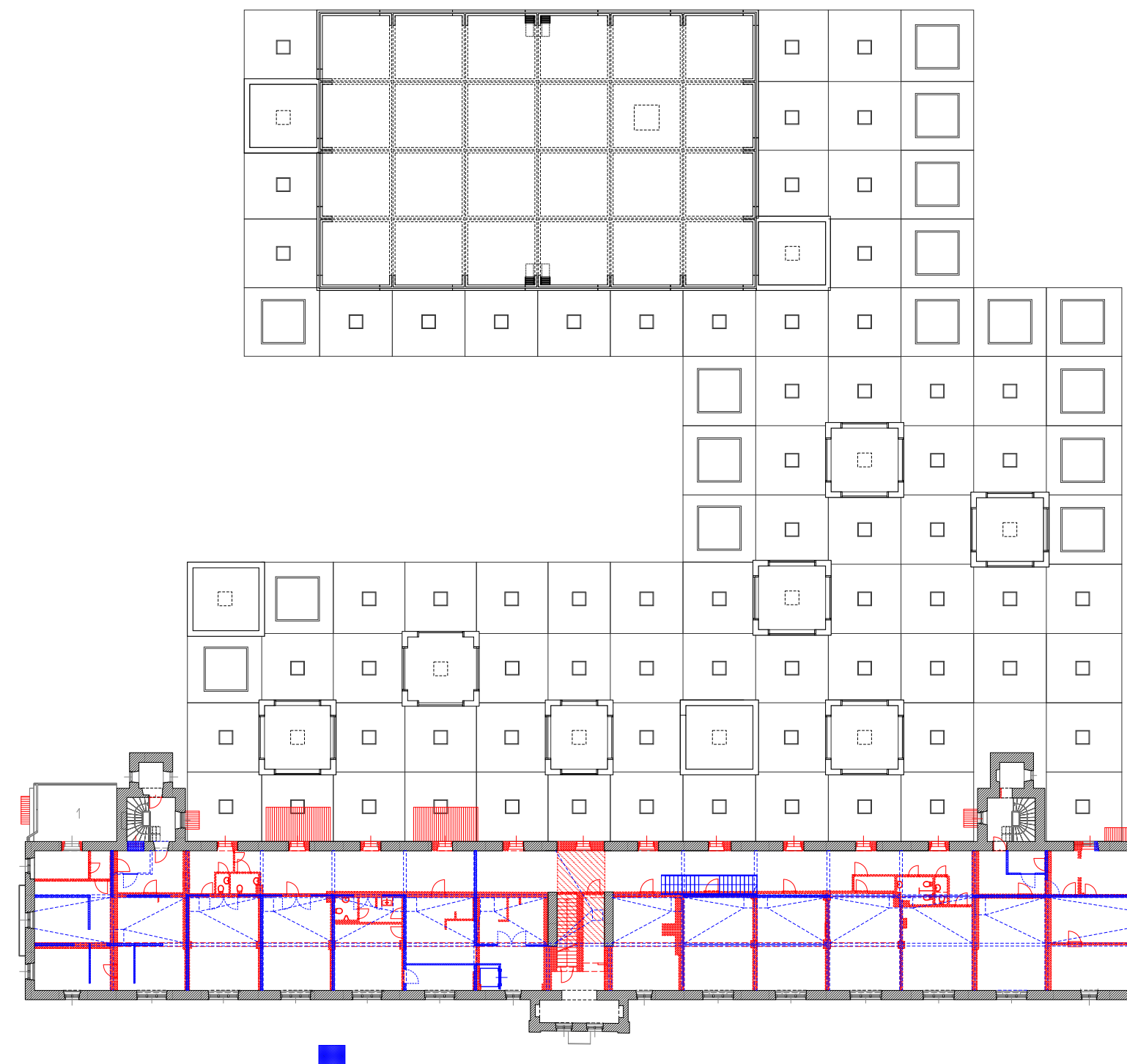


-  - część projektowana
-  - część zachowana
-  - część likwidowana

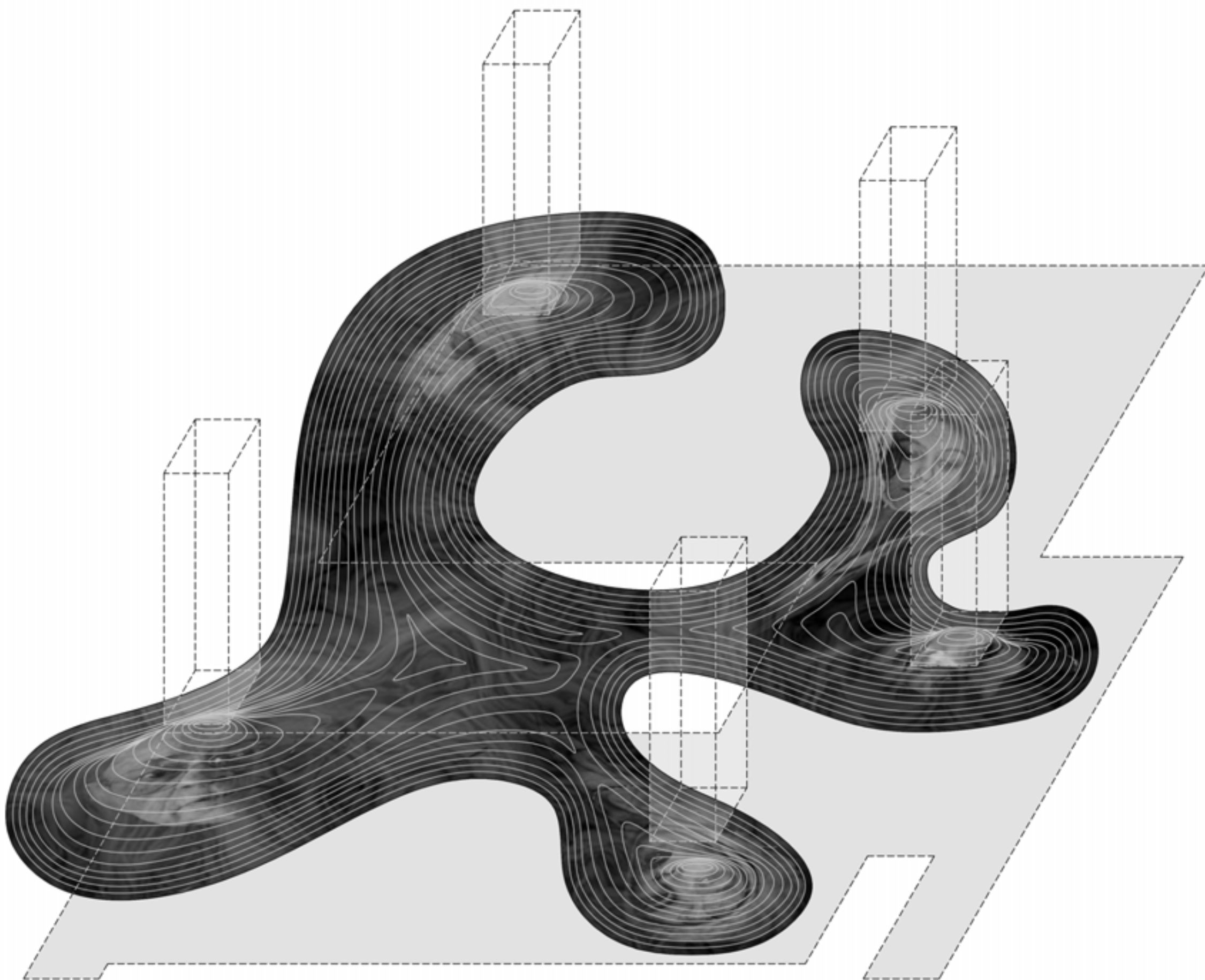
rzut kondygnacji 2  1:400 



schematy przeprojektowanej tkanki istniejącego budynku Składu Solnego



- część projektowana
- część zachowana
- część likwidowana





















JEMS Architekci sp. z o.o.
ul. Gagarina 28a
00-754 Warszawa
tel. +48 22 559 28 00
fax +48 22 559 28 03
jems@jems.pl
www.jems.pl